

Comité d'organisation

Laboratoire RIFT (Université de Genève)

Annie Goudeaux
Edith Campos
Marc Durand
Juan Carlos Pita
Vanessa Rémerly

HEM, HES-SO Genève

Francis Biggi
Rémy Campos

EHB IFFP IUFPF

Alexandre Etienne
Deli Salini

Renseignements administratifs

Edith Campos, Secrétariat RIFT
Téléphone +41 22 379 98 45
Courriel : rift-info@unige.ch

Tarifs et règlements

Journée d'étude

CHF. 70.- Inscription normale

CHF. 45.- Partenaires

collaborateurs-trices HEM et EHB IFFP IUFPF

CHF. 20.- Tarif réduit (justificatif demandé)

étudiant-e-s, collaborateurs-trices SSED,
AVS-AI, chômage

Concert du soir gratuit, ouvert au public.

Modalités d'inscription

Inscriptions en ligne jusqu'au 9 juin 2015

<https://www.unige.ch/outils/limebooking2/index.php/391952/lang-fr>

Inscription possible à l'accueil, le jour-même, dans la limite des places disponibles.

Présentation de la journée

Former par l'art

Cette journée porte sur les mobilisations des pratiques artistiques selon des finalités et intentionnalités éducatives. Nous les résumons par la formule « former par l'art ».

Ces pratiques ont pour traits partagés, d'impliquer les participants / destinataires dans une activité artistique encadrée (théâtre, danse, musique, peinture, sculpture, chant, etc.), et d'accompagner cette activité en cohérence avec des objectifs relevant du développement des personnes et des collectifs se référant plus ou moins explicitement à ce que l'on désigne par « éducation tout au long de la vie ». Cet accompagnement est réalisé par des éducateurs / formateurs, qui sont eux-mêmes des artistes, qui coopèrent avec des artistes, ou encore qui ont acquis une compétence artistique en plus de celle d'éducateur / formateur.

Ces pratiques artistiques à visées éducatives se voient ainsi conférer des finalités autres qu'elles-mêmes. Cette « sur-finalisation » de l'activité artistique est complexe et intrigante. Cela incite à tenter de comprendre ce qui pourrait être constitutif de son efficacité et des conditions de cette efficacité.

L'objectif de cette journée n'est donc pas d'étudier l'art pour l'art, mais de considérer en quoi et comment les processus à l'œuvre dans les pratiques artistiques (mimesis, métaphorisation, fiction, jeu, imagination, etc.) permettent d'étoffer le répertoire des modalités d'action des éducateurs / formateurs et de développer le pouvoir d'agir des publics concernés, en milieu professionnel ou non professionnel.

Avec le soutien financier de



SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION

Avec nos remerciements à



JOURNÉE D'ETUDE ET D'ÉCHANGES

Former par l'art



Photographie RFEM

Vendredi 12 juin 2015

9h00 – 17h30

Uni-Mail, salle MS160

40, bd du Pont d'Arve, 1205 Genève

Concert à 18h30, aux Eaux-Vives



EIDGENÖSSISCHES
HOCHSCHULINSTITUT
FÜR BERUFSBILDUNG
INSTITUT FEDERAL
DES HAUTES ETUDES
EN FORMATION PROFESSIONNELLE
ISTITUTO
UNIVERSITARIO FEDERALE
PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE

FACULTE DE PSYCHOLOGIE ET DES
SCIENCES DE L'ÉDUCATION
Secteur Formation des Adultes



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Matinée

08h30 Accueil des participants

09h00 Introduction et présentation

Annie Goudeaux, Chargée d'enseignement,
Université de Genève

09h15 Conférence

Exprimer et transformer son vécu par l'art

Tiziana Assal, Directrice des programmes artistiques de la Fondation Recherche et Formation pour l'Enseignement des Malades, Genève.

Deli Salini, Docente et Senior Researcher,
EHB IFFP IUFPF, Lugano

10h15 Pause café

10h45 Conférence

**«Scendete Ninfe, dal Parnaso Monte !»
Communauté, art et création collective :
deux exemples venant d'Italie Centrale.**

Francis Biggi, Professeur, HEM, HES-SO Genève

11h45 Présentation des ateliers

12h15 Déjeuner libre

Après-midi

14h00 Cinq ateliers thématiques

Deux ateliers à choix, parmi les cinq proposés
Voir résumés ci-après

16h30 Table ronde plénière

Animation :

Rémy Campos, Professeur, HEM, HES-SO
Genève

Marc Durand, Professeur ordinaire, Université
de Genève

Alexandre Etienne, Professeur, EHB IFFP IUFPF

Soirée

18h30 Concert

TRE DONNE BELLE

Musique napolitaine de la Renaissance

Ensembles du Département de Musique
Ancienne de la HEM, HES-SO Genève

Le concert a lieu aux Eaux-Vives, le lieu sera confirmé le
12 juin 2015

Atelier 1 : « Redécouvrir le rythme de la vie à travers la musique »

Ruth Gianadda & Yumiko Hiroi, Rythmiciennes, Institut Jacques-Dalcroze

L'eurythmie est un système d'éducation et formation qui s'est révélé très efficace dans de nombreux domaines, tant dans les métiers de l'art, dans l'éducation ou la thérapie, mais qui, appliqué correctement permet d'améliorer la perception spatio-temporelle de l'individu ainsi que la coordination physique. Basée sur les principes élaborés par Jacques Dalcroze, l'eurythmie agit à l'instar d'un pont entre le corps et l'esprit. Le but des méthodologies Jacques Dalcroze appliquées aux adultes âgés est de leur donner l'opportunité de renouer, par le biais de la musique, les liens entre leurs connaissances, leurs sensations et leurs perceptions.

Atelier 2 : « Les publics éloignés du musée : nouveaux enjeux et nouvelles pratiques éducatives au musée du Louvre »

Frédérique Leseur, Sous-directrice du Développement des publics et de l'éducation artistique et culturelle au Musée du Louvre

A partir de l'analyse de quelques actions récemment conduites par le Louvre à destination de publics éloignés de la culture (détenus, personnes hospitalisées, personnes en situation d'alphabétisation) et d'acteurs de l'éducation non-formelle (animateurs, relais du champ social, etc.), on s'interrogera sur les nouveaux rapports qui se tissent entre le musée et ses publics, sur les nouveaux motifs de venue au musée et sur les nécessaires évolutions de l'éducation et de la médiation muséale (en termes d'objectifs, de démarches, de durée, d'acteurs).

Atelier 3 : « Théâtre & cité »

Mathieu Menghini, historien et praticien en action culturelle, HES-SO, ancien directeur de théâtre

Puisant son inspiration dans la philosophie, dans l'histoire de l'éducation populaire mais également dans plusieurs expériences concrètes récentes, cet atelier réfléchira à l'enjeu citoyen du théâtre. Il examinera aussi des modalités de programmation susceptibles de lever certains obstacles dans l'accès aux institutions culturelles et discutera, enfin, les tensions existantes entre le temps de la vie sociale et celui de l'événement artistique.

Atelier 4 : « Une pratique pédagogique avec des apprentis: Derrière la toile, la rencontre avec l'altérité comme émergence d'un changement de pensée. »

Jésaëlle Berney Elbaz & Nicolas Rebord, Maîtres d'enseignement EHB IFFP IUFPF, Lausanne - Renens

En quoi la rencontre avec l'altérité: les toiles, le dialogue imago, l'artiste peintre et son processus créatif peuvent-ils créer la connexion avec sa part d'intimité et ainsi favoriser l'émergence de nouvelles idées pour l'élaboration d'une production écrite? Il s'agit d'un projet articulé autour d'une rencontre entre deux maîtres d'enseignement de l'IFFP, l'une par ailleurs enseignante-chercheuse de culture générale (J. Berney Elbaz) et l'autre par ailleurs artiste peintre (N. Rebord).

Atelier 5 : « Entre soi et nous, la musique nous donne le ton »

Annie Goudeaux, chargée d'enseignement, Université de Genève, **Jean Bosco Reboul**, Professeur de piano au CPMDT et accompagnateur HEM & **Floriane Bourreau**, Professeur de piano au CPMDT et assistante HEM - filière pédagogie

La musique peut nous faire rêver mais peut-elle aussi nous donner à penser? Cet atelier tentera d'illustrer de manière expérientielle et ludique les notions d'activités individuelle et collective et/ou de coopération en proposant de vivre une expérience musicale partagée par les participants. Il n'est pas nécessaire d'être musicien pour participer à cet atelier.